

# J A S O N   H A A M

Charles Ritchie: Welcome to Suburbia

Press Release

Location: 73, Seongbuk-ro 31-gil, Seongbuk-gu, Seoul, 02879, Korea

Date: March 12 – April 28, 2020

Jason Haam is pleased to present *Charles Ritchie: Welcome to Suburbia*, the artist's first solo exhibition with the gallery. The show offers a survey of Ritchie's drawings—with the earliest completed in 1984 and the most recent finished in the current year.

The works on view are representative of the broad variety of drawing media used by the artist, from his primary medium—watercolour—to graphite, pen and ink, gouache, crayon, lithographic crayon, and charcoal. With a range of images spanning Ritchie's 35-year career, the exhibition teems with observations and interactions extending from one man's sustained probing of solitary experience.

The title of the exhibition, *Charles Ritchie: Welcome to Suburbia*, acts a literal invitation to the gallery space as well as a nuanced overture for the audience to immerse themselves in the intimate, yet immense universe of Ritchie's private world. The details found within his works approach the hypnotic, pulling the viewer close to the drawing's surface and slowing—almost suspending the movement of time.

Working in tandem with nature's rhythms, Ritchie alternates between groups of drawings seasonally—with individual sheets often taking years to complete. *Building up layers of pigment and paper and breaking them back down with erasures and revisions*—this lengthy process allows his works to *gestate and mature slowly*. The topography of the paper evolves over extended periods with traces of his process left in strata, the physical surface of the work.

Many of the drawings contain the artist's minute, private script, inscrutable to most viewers but legible to the artist—notations that primarily record his dreams. By interweaving dream inscriptions with images of the everyday world, parallel universes of interior and exterior offer passages for self-reflection.

These scenes of suburbia and their highly distinctive visual details allow just enough context to give the viewer a sense of familiarity with the environments. Yet, their stark ambiance and gentle watercolour washes have a veiling effect—creating a subtlety and mystery that appears to balance just beneath the surface of the work. Revealing by way of concealing, Ritchie beckons the viewer to join him in his attempt—to see *how far I can go in a single place*.

Born in Pineville, Kentucky, Charles Ritchie received his BFA in graphic design at the University of Georgia in 1977 and his MFA in painting at Carnegie-Mellon University in 1980. His works are included in the collection of the Baltimore Museum of Art, Baltimore, MD; the Fogg Art Museum, Harvard University Art Museums, Cambridge, MA, the Fine Arts Museums of San Francisco, San Francisco, CA; the Metropolitan Museum of Art, New York, NY; the National Gallery of Art, Washington D.C.; the Philadelphia Museum of Art, Philadelphia, PA; the Yale University Art Gallery, New Haven, CT; and more.

Ritchie lives and works in Silver Spring, MD.

# J A S O N H A A M

«Charles Ritchie: Welcome to Suburbia»

Press Release

장소: 서울시 성북구 성북로 31 길 73 (성북동 350-5 번지) 02879

날짜: 2020 년 3 월 12 일 - 4 월 28 일

제이슨함은 다음 전시로, Charles Ritchie 의 개인전 «Charles Ritchie: Welcome to Suburbia» 을 2020 년 3 월 12 일부터 4 월 28 일까지 선보인다. 드로잉 작품들로 구성된 이번 전시에서는 1984 년도 완성작부터 최근작까지, 작가의 35 년간의 작품세계를 한 자리에서 감상할 수 있다는 점에서 의미가 깊다.

Ritchie 는 초기 드로잉 도구인 수채물감에서부터 흑연, 펜과 잉크, 과슈, 크레용, 석판화용 크레용, 그리고 목탄에 이르기까지 다양한 도구를 활용하여 작품을 완성한다. 특히, 굉장히 작은 크기의 종이 위에 강렬하고 집약적으로 그려내는데, 이러한 과정을 통해 완성된 액자 속 작은 결과물들은 수십년 간의 끊임없는 성찰과 관찰로 응축된 경험의 산물이라고 할 수 있다.

이번 전시의 제목, 'Charles Ritchie: Welcome to Suburbia' 는 전시 명 그대로 갤러리 공간으로의 초대를 의미함과 동시에, 작은 종이에 담겨진 작가의 작품세계로의 초대를 뜻하기도 한다. 손바닥 만한 크기의 스케치북 용지 위에 펼쳐진 풍경들은 시간의 움직임이 멈춰진 찰나의 순간인 듯하며, 놀랍도록 세밀하게 표현되는 작가의 기법은 마치 관객들에게 최면을 걸어 작품 가까이로 끌어당기는 듯하다.

Ritchie 는 계절의 변화에 따라 수많은 드로잉 작업들을 번갈아 가며 채색하는데, 이 과정에 따라 작품이 완성되기까지 길게는 몇 년이 소요되기도 한다. 색소와 종이를 쌓기도 지우기도 하며 축적과 해체를 반복하는 과정을 거치는데, 세월의 흐름은 종이 표면 위에 층층이 함축되고 이를 통해 비로소 작품은 서서히 완성되어 간다.

관람객들에게는 쉽게 읽히지 않지만, Ritchie 의 대부분의 드로잉 작품들 속에는 작가 본인의 꿈에 대한 단상들이 섬세하게 기록되어 있다. 외부적 요인(exterior)이 되는 일상의 이미지와 내부적 요인(interior)이 되는 Ritchie 의 잠재의식이 뒤섞이면서, 작품은 그 자체로 자아성찰을 위한 통로가 되기도 한다.

작품 속 교외 지역의 명상적인 풍경과 이를 표현하는 섬세한 디테일은 보는 이의 감성을 일깨우며, 언젠가 보았던 풍경같은 친숙한 느낌을 불러 일으키기도 한다. 이렇듯 고요한 분위기와 수채물감 특유의 서정적이면서도 흐릿한 채색은, 한편으로는 작품 속에 무언가 비밀스러운 수수께끼를 숨겨 놓은 듯한 느낌 또한 선사한다. 미묘하고도 신비스러운 작품의 전체적인 느낌과, 굉장히 섬세한 디테일까지 표현하는 채색기법의 대조는 관람객에게 작품 속 숨겨진 수수께끼를 던지는 듯하다.

Ritchie 는 1954 년 Pineville, Kentucky 에서 출생하였으며, 1977 년 University of Georgia 에서 그래픽 디자인을 수학한 뒤, 1980 년에 Carnegie Mellon University 에서 회화로 졸업했다. Ritchie 의 작품은 the Baltimore Museum of Art, the Fogg Art Museum, Harvard University Art museums, the Fine Arts Museum of San Francisco, the Metropolitan Museum of Art, the National Gallery of Art, Washington DC, the Philadelphia Museum of Art, Yale University Art Gallery 등에 소장되어 있다.

Ritchie 는 현재 미국 Silver Spring, MD 에서 거주하며 활동하고 있다.